L'Hôtel de ville

Fondé en 1338, année où la ville obtint de Jean de Luxembourg l'autorisation de s ériger en municipalité et constitué à l'origine par un groupe de maisons, il forme un bel ensemble gothique et Renaissance.

L'intérieur et la tour.

Lors de la visite guidée (captivante) vous descendrez à travers un vaste réseau de souterrains et de salles voûtées des xii et xiii ième siècles, où se trouvaient les entrées des édifices à l'époque (le niveau des habitations a été ensuite rehaussé en raison des crues de la Vltava). On découvre des puits profonds de 7 m, d'anciens cachots, une taverne moyenâgeuse et des salles de réunion. Au premier étage, la salle du Conseil, de style gothique, avec un beau Christ en bois ne manquez pas ième siècle, différents blasons de la ville et un splendide plafond à du début du xv de peintures Renaissance. La chapelle, de 1381, a conservé des caissons, décoré fresques représentant les quatre évangélistes. Observez les apôtres voûtées ornées de au moment où l'horloge s'apprête à sonner. Du haut de la tour (70 tres prêts à sortir des toits à faîtière de la Vieille Ville, de la colline du château et des m), superbe vue Prague. A gauche du beffroi, admirez le portail de style gothique environs de fenêtre richement décorée, tous deux attribués à Matèj Rejsek. flamboyant et une voisine, la fenêtre de style Renaissance porte l'inscription Praga Sur la maison Caput Regni (Prague capitale du royaume). Tout à fait à gauche se trouve la maison *« U Minuty »,* célèbre pour ses belles décorations murales en sgraffites, exécutées sur fond noir (début du XVIIème siècle).

L'Horloge astronomique.

Chaque heure, entre 9h et 21h, ce chef-d'œuvre de mécanique du début du XVème siècle, attire des centaines de curieux sur la place, le nez en l'air, un peu déçus tout de même car tout se passe tellement vite.

Les automates.

Chaque heure, la mort qui brandit sa faux, sonne le glas et agite alors le sablier du Temps. Tout en haut de l'horloge, deux fenêtres s'ouvrent et l'on voit défiler des apôtres suivis du Christ. Un avare secoue sa bourse, un coquet, symbole de la vanité humaine, se regarde dans son miroir et un prince turc secoue la tête. Au sommet de l'horloge, sous l'auvent, un coq bat des ailes et pousse un cocorico retentissant. Les fenêtres se referment alors et l'heure sonne.

Le cadran.

La partie médiane de l'horloge est constituée d'un cadran indiquant l'heure, les mouvements de la Lune et du Soleil, les saisons, les mois et les jours. La partie la plus basse est la plus récente. Il s'agit d'un calendrier décoré par le peintre J. Manes en 1866, dont l'original se trouve au musée de la Ville de Prague. Les douze petits médaillons intérieurs représentent les signes du zodiaque. Ceux de l'extérieur, illustrés de plusieurs scènes champêtres, symbolisent les douze mois de l'année.