Zlata Koruna

Zlata Koruna (qui signifie "*couronne d'or*"), petite ville surplombant la Vltava, est l'une des constructions gothiques les mieux préservées avec le **monastère cistercien** fondé en 1263 . La place principale du village est située à l'intérieur même du monastère. Appelé dans un premier temps "saint couronne d'épines", le monastère a ensuite pris le nom de "couronne d'or", nom adopté ensuite par la ville. Endommagé en 1420 par les hussites, il fut restauré. La cathédrale du monastère, achevée à la fin du XIIIe siècle reste clairement d'inspiration gothique en dépit des rénovations subies par la façade.

Le monastère est situé sur un éperon baigné de trois côtés par la rivière Vltava, à quelques kilomètres de Český Krumlov. L'ancienne abbaye de Zlatá Koruna compte parmi les monastères cisterciens les mieux conservés que l'on trouve sur le territoire tchèque. Il fut fondé en 1263 par le roi de Bohême Přemysl Otakar II en tant qu'action de grâce à Dieu qui lui avait permis de vaincre à la bataille de Kressenbrunn l'armée du roi de Hongrie plus puissante que la sienne.

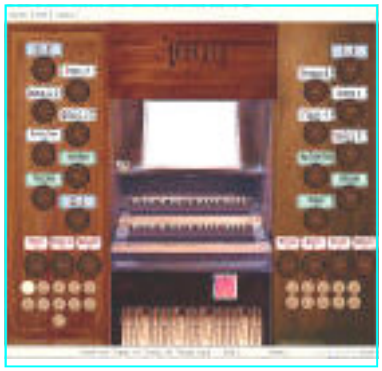
L'enceinte abbatiale comprend des édifices principalement de style gothique aux remaniements baroques et rococo. Le noyau architectural du monastère est formé par la basilique à trois vaisseaux et transept à laquelle est accolé le couvent agrémenté d'un cloître. Au nord de celui-ci se dresse la chapelle des Anges gardiens, la plus ancienne construction conservée du monastère, datant de la période autour de 1370.

La plus ancienne partie du monastère vaut également le détour, avec sa salle capitulaire en voûte et son église gothique.

Pour les amateurs de littérature, sachez que derrière les fresques des parois gothiques se trouve un musée de la littérature de Bohême du Sud.

Orgue virtuel de Zlata Koruna

L'église du monastère a un orgue Baroque bien conservé qui date de 1698-1699. Il a été construit par Abraham Starck Lokte (1659-1709), le facteur d'orgue et fondateur le plus éminent de l'école appelée Loket. Cette école était prédominante des le début du 17e jusqu'à la fin du 19e siècle.



Au cours de son histoire, il a subi plusieurs restaurations: en 1898 J.Fischpera abaissait le ton des tuyaux d'un demi-ton par des modifications aux tuyaux. Il a également déplacé les registres à proximité des claviers. A l'origine ceux-ci se trouvaient sur le Positif de Dos même, une position pas trop confortable pour l'organiste. La position originale des registres du Positif de Dos sont encore visible dans les photos.

Une autre restauration, moins heureuse cette fois, était celle faite par E. Hruby en 1941.
Il remplaçait quelques jeux aliquote (les Quints dans le Grand Orgue, le Quint et l'Octave 2 dans le Positif de Dos) par des jeux "romantiques" qui étaient en vogue à cette époque-là. A cause de cette modification, il a changé l'ordre des claviers. A l'origine, le Positif de Dos étais joué sur le clavier en bas, et le Grand Orgue sur le clavier au-dessus. Actuellement, le clavier en bas commande le Grand Orgue et le clavier au-dessus le positif de dos.

Heureusement, les tuyaux originaux ont été préservés. V. Slajch les a déplacés à leur position originale pendant la dernière restauration en 1984. L'octave courte Baroque a également été maintenue jusqu'à maintenant.
Le Pédalier a une particularité qu'on retrouve parfois dans des orgues Baroques: dans l'octave haute, les demi tons jouent l'octave basse, puisque celle-ci manque à cause du mécanisme de l'octave courte.
La Mixture dans le Grand Orgue a inclus une tierce, une caractéristique traditionnelle dans les orgues bohémiens. Il donne un timbre très particulier au plein jeu. Les Mixtures sont brillantes et fortes comparées aux autres registres.