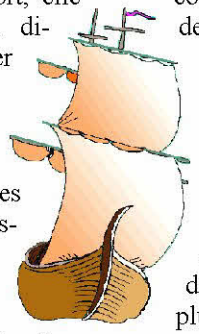
# HINDELOOPEN

Hindeloopen n'est pas uniquement connue pour ses maisons de capitaines au long cours et ses "lykhuzen", les résidences estivales des femmes de marins.

Le dialecte local, les meubles peints d'inspiration scandinave et les costumes traditionnels jouissent d'une renommée internationale.

Hindeloopen doit son essor au commerce maritime. Bien que ne possédant pas de port, elle était en liaison directe avec la Mer du Nord.



*14e siècle* : En été les "flûtes" affrétées par les marchands d'Amsterdam mouillent dans sa baie pour y être chargées ou déchargées. Les hommes étant à bord, Hindeloopen est alors une ville de femmes et d'enfants. L'hiver, les navires mouillent dans le port d'Amsterdam. C'est de cette époque que date la mode des costumes bigarrés de la région. En effet, ceux-ci sont fabriqués à partir des cotonnades colorées importées des Indes.

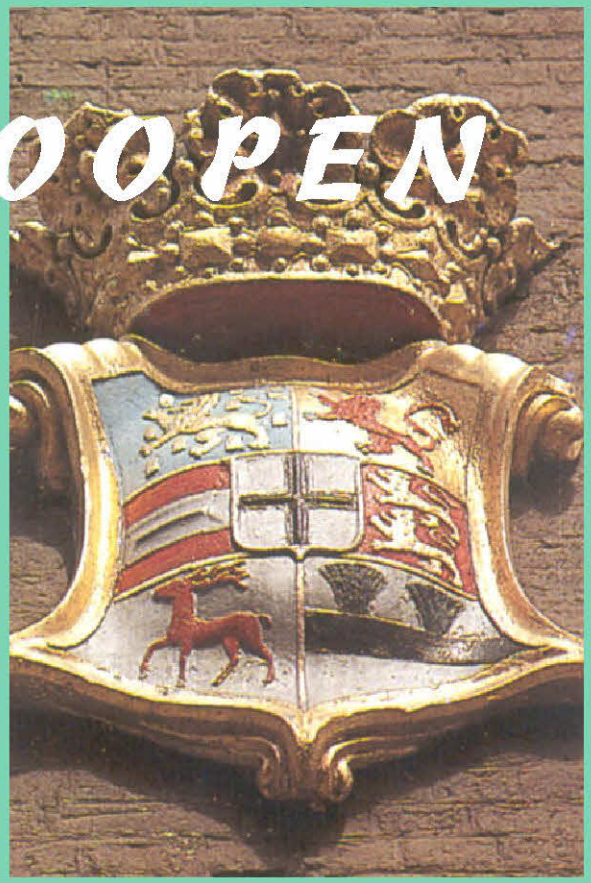
*17e siècle* : Hindeloopen abrite plus de cent caboteurs qui font la liaison avec l'Angleterre, les pays nordiques.

*18e siècle* : Amsterdam est reliée directement à la Mer du Nord et Hindeloopen perd toute son influence.

*19e siècle* : Hindeloopen tombe en léthargie et ne subsiste plus que grâce à l'agriculture.

*20e siècle* : après la deuxième guerre mondiale, Hindeloopen renaît peu à peu grâce au tourisme maritime et aux sports nautiques.

*Vue ancienne de la ville*



*Blason de HINDELOOPEN*

**Hynlijpen** en frison, **Hylpen** en patois, trois noms pour une petite ville située au bord de l'Ijselmeer.

Le nom de Hindeloopen provient soit de "hintlope" qui est le nom local pour l'endive sauvage abondante dans la région, soit de "hindalope" qui est l'endroit où les biches courent (hinden lopen).

Bâtie sur une langue de terre, cette petite ville fait partie du circuit des 11 villes frisonnes qui peuvent être reliées en patins à glace, à vélo ou à la rame.

Avec ses 16 ponts enjambant de nombreux petits canaux, ses ruelles étroites, ses sentiers serpentant entre les jardins et maisons, Hindeloopen dégage une atmosphère paisible. En été, la ville est envahie de touristes et de sportifs.

*La tour penchée*

# A voir à HINDELOOPEN

*Friese schaatsmuseum*

Le musée du patin à glace, le premier créé en Frise, présente des saynètes, expose des patins, des traineaux et de nombreux trophées. Il raconte toutes les courses en patins ayant relié les 11 villes de Frise quand le froid était suffisant pour geler les canaux.

*Het Sylshues*
La maison de l'éclusier date de 1619.

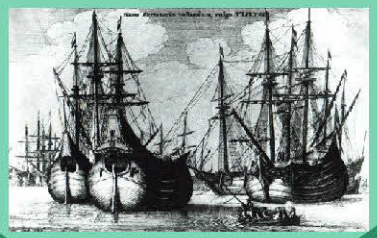
Cet édifice surmonté d'un clocheton et jouxtant un pont levant est actuellement la capitainerie du port. C' est l'endroit le plus photographié de Hindeloo-

*Het Hervormde kerk*

L'Eglise des réformés a été bâtie en 1632 sur des ruines du siècle précédent. La tour penchée qui lui est accolée date de 1593, elle est surmontée d'une girouette dorée installée en 1729 qui représente une "flûte" (un navire de transport). Actuellement cette tour sert toujours de repère aux navigateurs.

Une « flûte » est un navire de charge hollandais du XVIIIe siècle équipé de trois mâts aux voiles carrées.

Au XIXe siècle on les désigne sous le nom de « corvette de charge » dans la marine française.



*Lykhues*

signifie petite maison. Les familles des capitaines occupaient ce type de maison durant l'été, alors que les hommes étaient en mer. L'hiver revenu, les bateaux à l'ancre à Amsterdam, les familles quittaient le lieu.

*Costumes masculins*
Le costume porté à Hindeloopen est différent de celui des autres régions frisonnes. On pouvait jadis, en examinant le costume, savoir si la personne était oui ou non mariée et grâce à sa couleur si elle sortait d'une période de deuil. Le costume était fait de riches étoffes rapportées des Indes par les navire de la Compagnie. Ils étaient coupés dans du « chintz » ou des étoffes à carreaux bariolés. Le costume des hommes étaient beaucoup plus sombre. Cependant la veste noire cachait souvent une chemise fort colorée et bariolée.

*Museum Hilde Nijland*

Le musée est installé dans l'ancien Hôtel de ville. Ce bâtiment date de 1683. Le musée a entièrement été mis à neuf en 2004. On y découvre des reconstitutions d'intérieurs avec des costumes locaux en "sits" (coton bigarré ou chintz) et des meubles peints et divers objets apportés par la Compagnie des Indes.